**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (4.0 điểm)**

Đọc đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:

**BÀ TÔI**

*(Tóm tắt phần đầu: Do xích mích cùng con trai và con dâu, bà của Minh - nhân vật “tôi”, chuyển đến sống cùng người em của mình. Tình cờ nghe được cuộc trò chuyện của những người hàng xóm, “tôi” mới biết bà đang đi bán bỏng ở bến tàu.)*

Thì ra**bà tôi** lâu nay vẫn đi bán bỏng ngoài bến tàu. Khổ thân bà quá! Bà ơi, cháu thương bà lắm. Bà có nghe thấy tiếng cháu gọi thầm bà không? Lúc này bà làm gì, ở đâu? Sao bà không về với cháu đi bà!

Ôi, tôi như nhìn thấy bà tôi đang len lỏi đi dọc các toa tàu, giơ gói bỏng lên trước mặt hành khách nài nỉ: “Ông ơi, bà ơi mua bỏng giúp tôi đi!”. Nhưng con tàu vô hình cứ mang các hành khách chạy đi, để lại bà tôi tóc bạc, lưng còng, đứng chơ vơ giữa hai vệt đường ray… Chính tôi, tôi cũng vô tình như con tàu, tôi chẳng để ý gì đến bà tôi, tôi chỉ nghĩ đến những con quay, những quả bóng của tôi thôi! Nhiều lúc bà tôi đến chơi, mới ngồi với bà được một tí, tôi đã vội bỏ đi với những trò chơi của tôi rồi! Không, không thể để thế được. Tôi đã mười hai tuổi, lớn rồi, tôi cũng có quyền bàn chuyện nghiêm chỉnh với bố mẹ tôi chứ! Nghĩ rồi, tôi chạy ào xuống nhà. Tôi thấy mẹ tôi đang rửa bát, còn bố tôi đang xách nước lên.

– Bố mẹ ơi, – tôi gọi giục giã, – bố mẹ vào cả đây con có chuyện này muốn nói.

– Thằng này hôm nay lạ thật. – Bố tôi nói. – Có chuyện gì mà [quan trọng](https://diendankienthuc.com/forums/nhung-bai-tho-hay.898/) vậy?

– Thì con cứ nói đi, – mẹ tôi nói, – mẹ vừa rửa bát vừa nghe cũng được.

– Không, cả mẹ nữa, mẹ vào đây con mới nói.

Mẹ tôi vào, nhìn tôi lo lắng:

– Hay con có chuyện gì ở lớp?

– Không.

– Hay con đánh nhau với bạn nào?

– Không. Chuyện nhà ta kia. Bố mẹ ơi, bố mẹ có thương bà không?

– Sao tự nhiên con lại hỏi thế? – Bố tôi hỏi lại tôi. – Mà bà làm sao kia mà thương?

– Bà chẳng làm sao cả. Bà đi bán bỏng ở bến tàu ấy, người ta bảo thế. Bố mẹ có biết không?

– Biết, – bố tôi có vẻ lúng túng, – nhưng thế thì sao.

– Còn sao nữa! – Tôi nghẹn ngào – Bà già rồi. Sao bố lại để bà như thế? Khổ thân bà!

– Bố có bắt bà phải thế đâu, – mẹ tôi trả lời thay cho bố, – vì bà thích thế chứ.

– Thích ư? Con chắc là bà chẳng thích đâu. Đời nào bà lại thích đi bán bỏng hơn ở nhà với con, với bố mẹ. Bà yêu thương bố mẹ và con lắm kia mà. Ôi, con cứ nghĩ đến những ngày nắng, ngày rét mà bà thì già thế, bà sao chịu nổi, bà ốm rồi bà chết như bà Thìn bên cạnh ấy thì sao. – Nói đến đây tôi oà lên khóc. – Ước gì bây giờ con đã lớn để con nuôi được bà!

Bố mẹ lặng lẽ nhìn tôi rồi lại nhìn nhau. Bố tôi đặt một bàn tay lên vai tôi rồi nói:

– Thôi con nín đi. Bố hiểu rồi. Con nín đi con!

Tôi cảm thấy giọng bố tôi hơi run và bàn tay nóng ran của bố truyền hơi nóng sang vai tôi. Mẹ tôi cũng nghẹn ngào:

– Con nói đúng, bố mẹ có lỗi với bà. Con đi ngủ đi, sáng mai bố mẹ sẽ xuống Vĩnh Tuy đón bà về đây.[Gia đình](https://butnghien.com/categories/gia-su-pho-thong.920/) ta lại sum họp như trước.

Tôi ngoan ngoãn nghe lời mẹ, lên giường nằm nhưng không làm sao chợp mắt được. Tôi cảm thấy phấp phỏng, vừa lo lại vừa vui. Chỉ sáng mai thôi, tôi lại được sống cùng với bà như trước. Nhưng nói dại, không hiểu sáng mai bà tôi có còn gặp được tôi không? Bà tôi vẫn thường hay nói với tôi: “Bà sống được ngày nào hay ngày ấy. Người già như ngọn đèn trước gió, không biết tắt lúc nào”.

(Trích “Bà tôi” Xuân Quỳnh. [*Bầu trời trong quả trứng*](https://diendankienthuc.com/threads/bau-troi-trong-qua-trung.81858/), NXB Kim Đồng, 2005)

**Câu 1** (0.5 điểm). Thể loại của văn bản trên là gì?

**Câu 2** (1.0 điểm). Hãy xác định đề tài, ngôi kể và tác dụng của ngôi kể trong truyện trên?

**Câu 3** (0.5 điểm). Câu văn in đậm trong đoạn sau sử dụng cách dẫn nào? Vì sao?

Ôi, tôi như nhìn thấy bà tôi đang len lỏi đi dọc các toa tàu, giơ gói bỏng lên trước mặt hành khách nài nỉ: “***Ông ơi, bà ơi mua bỏng giúp tôi đi!”.***

**Câu 4** (1.0 điểm). Vì sao sau cuộc nói chuyện với bố mẹ, nhân vật “tôi” cảm thấy *phấp phỏng, vừa lo lại vừa vui*?

**Câu 5** (1.0 điểm). Suy nghĩ của em về bài học cuộc sống được rút ra từ đoạn trích trên?

**PHẦN II. VIẾT (6.0 điểm)**

**Câu 1** (4.0 điểm). Câu chuyện “Bà tôi” (Xuân Quỳnh) gợi ra cho người đọc suy nghĩ về *lòng hiếu thảo của con cái đối với cha mẹ*. Hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của em về vấn đề này.

**Câu 2** (2.0 điểm).

Viết đoạn văn (khoảng 200 chữ) phân tích nhân vật “tôi” (Minh) trong đoạn trích văn bản “Bà tôi” ở phần Đọc hiểu.

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PHẦN ĐỌC HIỂU (4.0 điểm)** | | |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| 1 | Thể loại: Truyện ngắn | 0.5 |
| 2 | – Đề tài gia đình.  – Ngôi kể thứ nhất, người kể xưng “tôi”.  – Tác dụng của ngôi kể:  + Người kể dễ dàng bộc lộ cảm xúc chủ quan, những suy nghĩ, đánh giá, nhìn nhận của mình.  + Làm cho người đọc nắm bắt được tâm trạng nhân vật và câu chuyện trở nên chân thực, đáng tin cậy | 0.25  0.25  0.5 |
| 3 | Câu văn in đậm trong đoạn sau sử dụng cách dẫn trực tiếp  Vì: đánh dấu phần dẫn bằng dấu hai chấm và dấu ngoặc kép. | 0.25  0.25 |
| 4 | Sau cuộc nói chuyện với bố mẹ, nhân vật “tôi” cảm thấy *phấp phỏng, vừa lo lại vừa vui* vì*:*  – Lo vì bà già yếu, như ngọn đèn trước gió, không biết bây giờ bà thế nào.  – Vui vì bà sắp trở về, “tôi” được gặp bà, được sống trong tình yêu thương, quan tâm, chăm sóc của bà.  ->Vì vậy nên “tôi” cảm thấy phấp phỏng. | 0.5  0.5 |
| 5 | Học sinh có thể nêu những bài học cuộc sống khác nhau từ câu chuyện nhưng cần phù hợp nội dung truyện. Ví dụ:  – Bài học về cách ứng xử của con cái đối với cha mẹ.  – Bài học về tình yêu thương, sự quan tâm, trách nhiệm của mỗi thành viên đối với những người thân trong gia đình. | 1.0 |
| **PHẦN VIẾT (6.0 điểm)** | | |
| 1 | 1. **Yêu cầu về kĩ năng, hình thức:**  * Học sinh viết được bài văn nghị luận xã hội. * Xác định đúng vấn đề nghị luận: lòng hiếu thảo của con cái đối với cha mẹ * Dùng từ, diễn đạt, viết câu chuẩn xác.  1. **Yêu cầu về nội dung:**   Học sinh có các cách triển khai nội dung khác nhau nhưng cần đạt được những yêu cầu cơ bản sau:  **I. Mở bài:**  Lòng hiếu thảo là một trong những giá trị đạo đức cao quý nhất của con người, là sợi dây vô hình gắn kết tình cảm giữa các thế hệ trong gia đình. Từ thuở xa xưa, hiếu thảo đã được đề cao qua các câu chuyện, ca dao tục ngữ và được xem như thước đo nhân cách của mỗi người. Trong cuộc sống hiện đại, khi guồng quay của công việc và xã hội khiến nhiều người xa rời những giá trị truyền thống, việc nuôi dưỡng lòng hiếu thảo càng trở nên quan trọng hơn bao giờ hết.  **II. Thân bài:**  **1. Giải thích khái niệm lòng hiếu thảo:**  Lòng hiếu thảo là sự biết ơn, kính trọng và yêu thương của con cái dành cho cha mẹ - những người đã sinh thành, dưỡng dục chúng ta nên người. Hiếu thảo không chỉ thể hiện qua lời nói mà còn qua hành động cụ thể, từ việc chăm sóc, phụng dưỡng khi cha mẹ về già đến việc sống đúng đạo làm con, không để cha mẹ phải lo lắng, buồn phiền.  **2. Biểu hiện của lòng hiếu thảo:**  Lòng hiếu thảo được thể hiện rõ nét qua những hành động, lời nói giản dị nhưng ý nghĩa. Đó có thể là lời chào hỏi lễ phép mỗi khi ra vào nhà, sự quan tâm đến sức khỏe, tâm tư của cha mẹ, hay đơn giản là bữa cơm sum họp gia đình đầy ấm cúng. Hiếu thảo còn là việc con cái cố gắng học tập, lao động để trở thành người có ích, không chỉ cho bản thân mà còn để cha mẹ yên lòng.  Trong những gia đình có hoàn cảnh khó khăn, lòng hiếu thảo đôi khi chỉ là sự san sẻ gánh nặng với cha mẹ, cùng làm việc để đảm bảo cuộc sống. Khi cha mẹ già yếu, hiếu thảo chính là việc chăm sóc chu đáo, kiên nhẫn dù phải đối mặt với những thử thách, vất vả.  **3. Vai trò của lòng hiếu thảo:**  Hiếu thảo là nền tảng của hạnh phúc gia đình. Một gia đình mà các thành viên yêu thương, tôn trọng lẫn nhau sẽ tạo nên môi trường sống lành mạnh, giúp con cái phát triển toàn diện về cả thể chất lẫn tinh thần. Đồng thời, lòng hiếu thảo còn là cầu nối giữ gìn truyền thống gia đình, góp phần xây dựng xã hội văn minh, tiến bộ.  Đối với mỗi cá nhân, lòng hiếu thảo giúp ta sống đúng với đạo lý làm người, hoàn thiện nhân cách và nhận được sự tôn trọng từ những người xung quanh. Một người con hiếu thảo thường sẽ có ý thức trách nhiệm cao trong mọi khía cạnh của cuộc sống, từ gia đình đến công việc và cộng đồng.  **4. Phản đề:**  Lòng hiếu thảo là giá trị cao quý, vẫn có những người con thờ ơ, lạnh nhạt hoặc bất hiếu với cha mẹ. Họ xem trách nhiệm chăm sóc cha mẹ là của người khác hoặc phó mặc cho xã hội. Những hành động này không chỉ làm tổn thương tình cảm gia đình mà còn phá vỡ các giá trị đạo đức tốt đẹp Tuy nhiên, cần nhận ra rằng lý do dẫn đến sự bất hiếu đôi khi đến từ sự thiếu nhận thức hoặc môi trường sống không lành mạnh. Vì vậy, thay vì chỉ trích, chúng ta cần giúp đỡ, giáo dục để khơi dậy lòng hiếu thảo trong mỗi người.  **5. Bài học và hành động của bản thân:**  - Để nuôi dưỡng lòng hiếu thảo, trước hết, mỗi người cần nhận thức rõ vai trò của cha mẹ trong cuộc đời mình. Đừng đợi đến khi cha mẹ không còn bên cạnh mới cảm thấy hối tiếc vì đã không thể hiện lòng hiếu thảo đúng mực.  - Bên cạnh đó, cần dành thời gian cho gia đình, lắng nghe và chia sẻ với cha mẹ, dù chỉ qua những việc làm nhỏ như nấu một bữa cơm, dọn dẹp nhà cửa, hay đơn giản là trò chuyện, hỏi han. Đối với những người trẻ, cần nỗ lực học tập, làm việc và sống tích cực để không phụ lòng cha mẹ.  - Hơn nữa, cần biết giáo dục thế hệ sau về giá trị của lòng hiếu thảo. Chính hành động của chúng ta hôm nay sẽ trở thành tấm gương cho con cháu noi theo, góp phần duy trì nét đẹp truyền thống của dân tộc.  **III. Kết bài:**  - Lòng hiếu thảo không chỉ là bổn phận mà còn là biểu hiện của tình yêu thương, sự kính trọng và lòng biết ơn sâu sắc đối với cha mẹ. Trong bất kỳ hoàn cảnh nào, việc giữ gìn và phát huy lòng hiếu thảo là trách nhiệm và cũng là niềm hạnh phúc của mỗi người con. Hãy sống sao cho xứng đáng với công lao trời biển của cha mẹ, để khi nhìn lại, ta có thể tự hào rằng mình đã trọn vẹn đạo làm con. | 0.5  0.25  3.0  0.25 |
| 2 | 1. **Yêu cầu về kĩ năng, hình thức:**  * Học sinh viết được đoạn văn nghị luận văn học phân tích nhân vật trong một tác phẩm truyện. * Đảm bảo bố cục đoạn văn, mạch lạc, rõ ràng. * Dùng từ, diễn đạt, viết câu chuẩn xác.  1. **Yêu cầu về nội dung:** Học sinh có nhiều cách triển khai bài viết, tuy nhiên cần đạt được những yêu cầu cơ bản sau:   **\* Mở đoạn:**  - Giới thiệu nhân vật “Tôi” trong đoạn trích truyện “Bà tôi” của Xuân Quỳnh.  - Nêu khái quát ấn tượng về nhân vật: để lại nhiều ấn tượng khó quên với người đọc bởi những đức tính tốt đẹp.  **\* Thân đoạn:**  *– Lần lượt phân tích các đặc điểm của nhân vật dựa trên các bằng chứng trong tác phẩm*  + Tôi đã mười hai tuổi  + Là người cháu vô cùng yêu thương bà:  . Xót xa, thương cảm khi biết tin bà đi bán bỏng ở bến tàu (bằng chứng).  . Đối thoại cùng bố mẹ và khẩn thiết đề nghị bố mẹ đi đón bà về (bằng chứng).  ->Hành động và lời nói của nhân vật đã thức tỉnh bố mẹ, “đánh thức tính người”, cảm hóa để bố mẹ của “tôi” nhận ra lỗi của mình và có hành động đúng đắn.  . Tâm trạng phấp phỏng vừa lo vừa vui trong đêm (bằng chứng).  ->Là sự thể hiện đẹp đẽ của tình bà cháu, giá trị nhân bản của con người.  ->Đó cũng là điều quý giá đứa cháu nhỏ có thể làm cho bà. Đó cũng chính là tình cảm đáng quý nhất mà người bà đã nhận được. Quãng đời còn lại của người già sẽ ấm áp biết bao khi có những đứa cháu hiếu thảo, yêu quý như nhân vật “tôi” trong câu chuyện.  *- Nhận xét đánh giá:*  + Nghệ thuật xây dựng nhân vật*:* Nghệ thuật tự sự kết hợp với miêu tả và biểu cảm tinh tế. Xây dựng nhân vật qua lời nói, diễn biến tâm trạng và trong mối quan hệ với bố mẹ và đặc biệt là người bà.  + Ca ngợi, tôn vinh những giá trị nhân bản đẹp đẽ của con người qua nhân vật “tôi” và nhắc nhở trách nhiệm của mỗi thành viên đối với người thân trong gia đình của mình.  **\* Kết đoạn**:  - Khẳng định ý kiến của người viết về nhân vật  - Nêu cảm nghĩ, ấn tượng về nhân vật, tác dụng của nhân vật với bản thân mình hoặc thế hệ trẻ hôm nay.  **Đoạn văn tham khảo**  Nhân vật “tôi” (Minh) trong đoạn trích “Bà tôi” của Xuân Quỳnh để lại nhiều ấn tượng sâu sắc với người đọc qua những phẩm chất đáng quý. Minh, một cậu bé mười hai tuổi, đã thể hiện tình yêu thương vô bờ bến dành cho người bà. Khi nghe tin bà đi bán bỏng ở bến tàu, Minh không chỉ xót xa, đau lòng mà còn lập tức hành động. Cậu khẩn thiết thuyết phục bố mẹ, thậm chí bật khóc khi nói về nỗi khổ của bà: “Ước gì bây giờ con đã lớn để con nuôi được bà!”. Chính sự chân thành và tình cảm tha thiết ấy đã làm thức tỉnh bố mẹ Minh, giúp họ nhận ra trách nhiệm và sai lầm của mình. Đêm trước khi đón bà về, Minh không giấu được tâm trạng vừa lo lắng vừa háo hức. Cậu lo cho sức khỏe của bà, người già yếu như “ngọn đèn trước gió”, nhưng cũng vui sướng khi nghĩ đến viễn cảnh gia đình sum họp. Qua từng hành động, lời nói và suy nghĩ, Minh không chỉ là hình mẫu của một đứa trẻ hiếu thảo mà còn là biểu tượng cho tình cảm gia đình thiêng liêng và giá trị nhân bản cao đẹp. Bằng nghệ thuật tự sự kết hợp miêu tả và biểu cảm tinh tế, Xuân Quỳnh đã khắc họa thành công nhân vật “tôi” trong mối quan hệ với bà và gia đình. Qua Minh, tác giả không chỉ ca ngợi lòng hiếu thảo mà còn nhắc nhở chúng ta về trách nhiệm với người thân. Nhân vật “tôi” để lại bài học ý nghĩa cho thế hệ trẻ: hãy trân trọng tình cảm gia đình, bởi đó là nền tảng vững chắc của hạnh phúc và sự trưởng thành. | 0.25  0.25  1.25  0.25 |
| *Lưu ý: GV linh hoạt trong quá trình chấm bài, tôn trọng ý kiến, sự sáng tạo, sự kiến giải hợp lí của HS.* | | |